

Fiche Récap' de l'interview de Tiffany Stern, coach à ACTORS FACTORY

(<http://www.etreacteur.fr/interview-tiffany-stern-actors-factory>)

Les 2 principales difficultés des acteurs :

1. La capacité de s'amuser, trouver le fun : On se prend trop au sérieux, on a envie de bien faire.

Les jugements et les étiquettes qu'on a reçu nous bloquent. On a peur d'être jugé sur ce qu'on fait.

2. La discipline : Faire le travail. L'acteur est une entreprise, on est le produit que l'on vend.

Nos peurs nous bloquent et nous coupent notre motivation. Si on se concentre sur nos peurs (d'échouer, d'être jugé, du regard des autres, etc...) plutôt que sur le plaisir de faire ce qu'on aime, on perd l'envie de faire les choses. C'est l'amour pour ce qu'on fait qui nous permet de trouver les moyens de le faire.

La clé d'un casting :

Y aller pour le plaisir de jouer. C'est un moment de rencontre, on peut créer un lien avec le directeur de casting. C'est le moment de donner le meilleur de soi et de s'amuser. Si on est pas en train de s'amuser, on est probablement en train de faire un mauvais travail.

Quels sont les problèmes des acteurs qui viennent te voir ?

Lors de l'analyse du texte, les acteurs font souvent des mauvais choix, ou des choix trop rapides. Ils manquent de compréhension de la psychologie du personnage. Ils cherchent une aide dans l'organisation de leur travail d'analyse et ont besoin de trouver les précisions dans leur choix, et la confiance que leur choix est le bon. Ils ont besoin d'aide pour cadrer leur préparation émotionnelle.

Qu'est-ce que la préparation émotionnelle ?

Tout ce que tu dois faire avant de jouer. Elle dure moins de 15 minutes, juste avant de démarrer la scène.

Les 3 étapes de la préparation émotionnelle :

1. Accorder son instrument dans les états du personnage :

Les états sont organiques. Ils permettent d'avoir plusieurs émotions différentes. C'est l'origine des émotions. Ce sont les couleurs primaires de nos émotions. Leur mélange permet de créer toutes les teintes émotionnelles. En étant bien entraîné, on peut accorder son instrument dans les états de son personnage en moins d'une minute.

2. Appliquer sa motivation

Qu'est-ce que je dois faire dans ce moment ? Qu'est-ce que je veux dans ce moment ? Cela permet de se concentrer sur ce qu'on veut obtenir dans ce moment et de ne plus penser à ses émotions.

3. Vivre dans le moment d'avant

C'est le moment de la vie du personnage qui n'est pas écrite dans le script et qui se passe juste avant la scène. Commencer à vivre dans ce moment avant le début de la scène permet de commencer la scène en étant déjà chargé.

Tiffany Stern est coach à l'Actors Factory. Elle organise des stage et une formation continue. Pour plus d'informations : <http://actorsfactory-studio.fr>